



Revisió de la sarsuela

CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA

coproducció d'Andorra Lírica i Cobla Catalana dels Sons Essencials

Lletra: Capdevila i Mora

Música: Rafael Martínez Valls

Revisió lliure de Marcel Casellas

cobla
dels sons
essencials

Andorra
Lírica

La **Cobla Catalana dels Sons Essencials** i l'Associació **Andorra Lírica/ Temporada d'Òpera d'Andorra** es fusionen en una coproducció per a presentar aquesta singular revisió de la Sarsuela **Cançó d'amor i de Guerra**, obra d'importància simbòlica per a les dues entitats tant per la temàtica com per la geolocalització. El llibretista Lluís Capdevila, originari de Barcelona, escriví l'obra vivint a Andorra on finalment va morir al 1980. Molt compromès políticament, exiliat a França després de la Guerra Civil, compromet també els arguments de les seves obres amb l'arribada de la República.





SINOPSI:

La història transcorre al Vallespir al 1793, durant la revolució Francesa. En una forja, els treballadors comenten que Ferrán Ridau, el fill de l'alcalde pretén demanar la mà de Francina, la filla del Mestre Andreu. Els joves Eloi i Francina es disgusten amb aquesta notícia doncs estan enamorats. Paral·lelament, Baldiri, mosso de la forja, sospira per Catarina, la criada del mestre Andreu. Tenim doncs dues parelles que s'estimen i les peripècies d'un triangle amorós que presentarà enfrontaments en plena Revolució Francesa.

UNA VERSIÓ REVISADA:



L'espectacle revisa l'obra original en clau de rumba i diversos gèneres mediterranis amb sonoritats ètniques i abundants elements d'improvisació jazzística.

La lírica i la música d'arrel, amb una agosarada i insòlita complicitat, sumen llenguatges per oferir aquesta versió lliure de la sarsuela que va commocionar la Barcelona de principi del XIX.

EQUIP TÈCNIC:

Direcció musical i arranjaments: Marcel Casellas

Direcció d'escena i coral: Jonaina Salvador

Dramatúrgia i Producció: Cobla Catalana dels Sons Essencials/ Andorra Lírica

Coordinació tècnica (so): Pau Vinyoles

Coordinació tècnica (llums): Quim Pla



REPARTIMENT I PERSONATGES:



Andorra Lírica:

Jonaina Salvador (soprano): Francina, filla del Mestre Andreu, enamorada de l'Eloi

Beñat Egiarte (Tenor): Eloi, mosso de la farga, més tard capità de l'exèrcit republicà, enamorat de la Francina

Guillem Forné (baríton): L'Avi Castellet, vell pastor, avi de l'Eloi

Cor de l'òpera d'Andorra: cors

Cobla Catalana dels Sons Essencials: música (quintet d'instruments de cobla sobre secció rítmica mediterrània, deu músics en total) i cors populars

Heura Gaya: diverses veu i cors (Caterina, Vilatanes...)

Jordi Giménez: veu d'Horaci i cors populars

Jordi Campos: veu de Baldiret i cors populars

Marcel Casellas: Narracions

Ballarins: Jaume Porta, Anna Mangot

Jonaina Salvador (soprano)- Francina

Jonaina Salvador, nascuda a Andorra, es gradua com a pianista al Conservatori Superior de Música del Liceu i es perfecciona com a cantant amb la prestigiosa professora Nicole Fallien a París. Ha estat guardonada en concursos internacionals i realitza recitals com a solista en auditoris i teatres europeus. Recentment ha cantat amb l'orquestra de la comunitat valenciana al Palau de la Música de València i a l'auditori d'Alacant.

Ha participat en programes de ràdio com "Moments d'òpera", dirigit per Albert Galzeran. Des del 2016 realitza a RTVA el programa mensual "toi toi toi" juntament amb el periodista Àlex Lliteras per a la divulgació de l'òpera a Andorra.

Ha creat, dirigit i interpretat espectacles estrenats a Andorra i exportats a França i Catalunya com "Vilíric", el tast de vins líric acompanyada pel periodista Marcel Gorgori, "Festa Lírica" un espectacle escenificat de sarsuela amb àries i conjunts per a solistes i cor i "Tutto Mozart" un recital semi escenificat per a quintet vocal i septet instrumental amb àries i conjunts de les més prestigioses òperes de Mozart.

Actualment és la directora general i artística de la Temporada d'Òpera d'Andorra que es troba en la seva 4a edició i que està impulsada per l'associació Andorra Lírica. Ha cantat els rols principals de La Traviata de Verdi, Carmen de Bizet, La Vídua Alegre de Lehár, La Gata Metamorfosada en Dona d'Offenbach, l'Elisir d'Amore de Donizetti, La corte de Faraón de Lleó i Il Barbieri di Siviglia de Rossini. Al 2018 crea i dirigeix el Cor de l'Òpera d'Andorra en el marc de la Temporada d'Òpera i s'estrena amb èxit amb l'Elisir d'amore. Enguany s'amplia el cor adult de l'òpera amb el cor infantil i jove que s'ha estrenat amb èxit amb Hansel & Gretel.

En la seva faceta docent, des del 2017 és professora de cant i cant coral a l'Institut d'estudis Musicals d'Andorra la Vella . També dirigeix l'Opera Workshop d'estiu en el marc del Puigcerdà Music Festival.



Beñat Egiarte (Tenor)- Eloi



Nascut a Amorebieta (Bizkaia), realitza els seus estudis de cant amb professors com Renata Scotto, a l'Accademia Santa Cecilia de Roma, i classes de perfeccionament amb Jaume Aragall, Montserrat Caballé, Raúl Giménez i Eduard Giménez, entre d'altres. És l'únic tenor finalista al Concurs Montserrat

Caballé (2013) i guanyador en la seva categoria al Concurs Mirna Lacambra (2010), entre d'altres premis.

Des del seu debut professional amb 'Cosí fan Tutte' amb la OSV, és solista habitual en llocs com el Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Teatro de la Maestranza, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Saõ Pedro (Saõ Pablo) o el Teatro Arriaga, sota la batuta de directors de la talla de Sir Andrew Davis, Leopold Hagger, Christopher Franklin, Pedro Halffter, Óliver Díaz, Ruben Gimeno o Josep Vila i Casañas, entre d'altres.

Els seus projectes immediats inclouen la participació a Roméo et Juliette al Teatre del Liceu, 'Carmina Burana, al Palau de la Música i a Oviedo, i 'Fidelio' a la inauguració de temporada al Teatro de la Maestranza, a Sevilla.

Guillem Forné (baríton)- L'Avi Castellet

Guillem Forné Gispert, va començar al món de la música als 9 anys amb els Petits Cantors d'Andorra, on va desenvolupar la veu blanca fins a passar a l'actual registre de baríton. En aquests anys ha realitzat freqüentment papers de solista dins el Cor i participat en òperes com la



Flauta Màgica i Rigoletto de Verdi entre altres. Dins la Temporada d'Òpera d'Andorra ha protagonitzat els papers de Morales en l'òpera Carmen de Bizet, Kromov a l'opereta La Vídua Alegre de Lehár i de sacerdot a la Corte de Faraón de Lleó. Ha participat també en l'espectacle de sarsuela "Festa Lírica" i el recital semi escenificat d'aries i conjunts de Mozart "Tutto Mozart".

Cobla Catalana dels Sons Essencials:



Una formació encapçalada per Marcel Casellas reuneix deu músics i posa sobre l'escenari tots els instruments de la cobla amb percussions ètniques i veu. Juga amb els codis de la tradició oral, la mediterraneïtat i alguns aspectes del jaç, que es posen al servei dels gèneres esporògens: contrapàs, sardana, jota, ball pla i rebatut. Aquests són el punt de partida per a la fantasia de la cobla i dels seus solistes, amb un repertori creat especialment per Marcel Casellas que arrenca de la tradició.

La Cobla dels Sons Essencials va ser formada el 2011 per oferir un repertori esporogen català: sonoritats, color i ritmes d'arreu de la Mediterrània. Els instruments de vent de la cobla –flabiol, tible, tenora, trompeta, fiscorn– amb l'afegit dels de la banda –saxos, clarinet, trombó– sonen sobre una base de guitarra catalana, contrabaix, bateria, percussió mediterrània –espasí, ximbomba, pandero quadrat, castanyoles– i veu solista amb cors. La formació compta amb 4 CD editats (Cobla Catalana dels Sons Essencials (2012), Terra d'Espores (2014), L'Aloja (2016) i Si són flors floriran (2018)) i ha visitat Madrid, Marsella, Argentina, Xangai, Washington i Copenhagen.

Components:

Marcel Casellas: contrabaix, narració i direcció musical

Heura Gaya: veu i pandero quadrat

Toni Rocosa: clarinet i tenora

Ivó Oller: trompeta

Joan Moliner: flabiol i tamborí i guitarró

Jordi Campos: veus, tible i saxo tenor

Jordi Giménez: veus, fiscorn i trombó

Alfons Rojo: guitarra

Xarli Oliver: bateria

Pere Olivé: percussions

Heura Gaya (diverses veus)

L'Heura Gaya ve de les Garrigues i és cantant i grallera. És titulada superior de l'Esmuc en l'especialitat de gralla (2012), i obté matrícula d'honor en el seu projecte final.

Actualment compagina la docència d'instruments de la música tradicional amb els projectes musicals: CCSE, el grup de polifonia vocal "Tornaveus", l'espectacle de

cançó i poesia "Amor" i un recent projecte personal, "Gaya", que es presenta aquest 2019 amb molta força.



Marcel Casellas:

Marcel Casellas i Navinés (Esplugues de Llobregat, 1954) és contrabaixista, compositor i pedagog de la música tradicional. Des de 1978, ha participat en una norantena de compactes que inclouen estils musicals molt eclèctics: cançó, folk, cobla, jazz, música electrònica, pop-rock, sardana... Exerceix de professor d'"Improvissació i Acompanyament de la Música Tradicional" i "Conjunt d'arrel-fusió" a l'Escola de Música de Catalunya (ESMUC). Formà part de l'equip que creà l'Aula de Música Tradicional i Popular (1992), de la qual en



fou director fins al 2003.

La trajectòria musical de Casellas és llarga i prolífica. Ha participat una quarantena de projectes musicals, ja sigui com a intèrpret, compositor o productor. És un dels impulsors (juntament amb Jaume Arnella, Jordi Fàbregas i d'altres) de la recuperació de la música tradicional catalana

després del franquisme. Com a intèrpret, ha participat en treballs d'alguns tòtems de la Nova Cançó: Marina Rosell, Joan Isaac, Miquel Pujadó, Guillermina Motta... Ha participat en projectes col·lectius, com ara l'Orquestrina Galana (1982-86), el Quintet Fibonnaci (1990-91) o Mesclat (2002-07). Ha estat productor de diverses formacions i cantautors, com Germà Negre, De Calaix, Anton Aband o Miquel Pujadó, i ha treballat a bastament per a grups de danses, esbarts i produccions al voltant de la dansa i la música.

La trajectòria musical de Casellas, però, es basa principalment en la creació i lideratge de formacions reconegudes, com ara Transardània (1992), La Principal del Metro (1993-99), Casellas Sextet Folk (1996-99), La Principal de la Nit (2014-12), Cobla Catalana dels Sons Essencials (2011-actualitat).

També ha fet alguna incursió en el món de la música cambrística o simfònica (música per a piano, quartets de corda, banda, orquestra...). En aquests gèneres, s'hi entreveuen trets formals o melòdics de la música tradicional catalana i mediterrània, i sovint la tenora, el tible o la barítona hi tenen un paper destacat. Ha compost una vintena de sardanes i diverses obres per a cobla.

Concepció musical. Els gèneres esporògens

La rumba, el ball pla, la jota i el contrapàs, així com tots els aires i gèneres emparentats o que se'n deriven (rebatuts, sardanes curtes, llargues, mitjanes, trans-, -noves..., fandangos i havaneres), són segons Casellas "el pal de paller del repertori que fa bellugar la nostra terra". Els seus principals projectes musicals consisteixen a agafar sons i ritmes moderns i revestir-los d'una estructura musical arquetípica catalana. Casellas defensa que la tradició no s'ha de modernitzar ràpida i artificialment, ja que "ella té el seu propi ritme, gràcies a déu força pausat", sinó que són els sons moderns qui haurien de recollir el llegat històric del propi país. Els grups musicals que practiquen estils

contemporanis –jazz, ska, pop, reggae, hip hop, electrònics...–haurien de tenir un cert grau de presa de terra.

En els darrers anys de carrera musical, els projectes de Casellas han explorat els anomenats “gèneres esporògens”, definits com aquells que “conviden l’oient a moure’s a la catalana”. En el llibre-disc “La merceria” (2002) afirma: “No puc concebre la música sense el ball. Això és una perogrullada si parlem de música destinada a ballar, sigui un ball de nans, de gegants, de gitanes..., d’envelat o bé un ballet... però en l’actualitat es compon molta música creada amb altres finalitats. La majoria de músiques que he compost han nascut amb la finalitat de ser ballades”. En la mateixa publicació, afirma que “la sardana, la jota, el ball pla, els rebatuts i el contrapàs són els gèneres de ball que més m’atrauen”. A través de *La nostra estimada sardana*, un recull de quinze sardanes, Casellas repassa la seva trajectòria i evolució musical.

Andorra Lírica / Temporada d’Òpera d’Andorra:



L’associació Andorra Lírica creada al 2016, te com a objectiu principal l’organització de la Temporada d’Òpera d’Andorra a l’auditori Claror de Sant Julià de Lòria, amb un mínim de tres espectacles lírics per any. Actualment es troba al final de la seva 4a Temporada i fins ara han programat amb produccions pròpies les òperes de gran format Carmen, La Traviata, L’elisir d’Amore, el Barber de Sevilla, Hansel & Gretel i la Fille du Régiment, sarsueles i operetes com La Corte de faraón, la vídua alegre i la gata metamorfosada en dona i recitals escenificats com “Vilíric” (espectacle entorn a la temàtica del vi), “Festa Lírica” (escenificat amb àries i conjunts de sarsuela), “Tutto Mozart” (semi-escenificat amb àries i conjunts d’òperes de Mozart) i un recital nadalenc amb les Nadales de l’Albert Guinovart. Dins de les activitats de la Temporada d’Òpera, Andorra Lírica realitza una tasca pedagògica regular amb la creació del Cor adult de l’òpera i recentment el cor infantil i jove de l’òpera.

ENLLAÇOS:

web: www.sonsessencials.com/cag

Youtube:



TRÀILER:

<https://www.youtube.com/watch?v=aF5yqqSNndA>



CLIP PROMOCIONAL:

<https://www.youtube.com/watch?v=HpZEB2LJfb8>



OBRA SENCERA:

https://youtu.be/81_GdTsFr-I



Caterina i Baldiret" - CANÇÓ
D'AMOR I DE GUERRA

"CATERINA I ALBERT"

<https://www.youtube.com/watch?v=XvKDFLpcFVY&t=16s>



"Cant dels forjadors" - CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA (fragment) - Sons Essencials & Andorra
Llrica

"CANT DEL FORJADOR"

<https://www.youtube.com/watch?v=qMwxgRDLcijw>



"Horaci" - CANÇÓ D'AMOR I
DE GUERRA (fragment) ·...

"HORACI"

<https://www.youtube.com/watch?v=ZbLXDPPev6E&t=14s>

PRODUCCIÓ I LOGÍSTICA:

Número de persones en gira:

10 músics + 3 cantants lírics + ballarins + 1 cor del municipi contractant

Catxet 9500€ + IVA

Rider tècnic: disponible sota petició

Producció i management:

D'Arrel Musical · Laia Carreras

darrelmusical@gmail.com

Coordinació tècnica:

Pau Vinyoles

CONTACTE I CONTRACTACIÓ:

d'arrel
musical
· management ·

D'ARREL MUSICAL

LAIA CARRERAS

00 34 687923590

darrelmusical@gmail.com

www.sonsessencials.com/cag
